Πρόγραμμα «Improtech Paris-Αθήνα 2019»

**Πέμπτη 26 Σεπτεμβρίου 2019**

**18:00-22:30:** Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Μικρή Σκηνή) | Εναρκτήρια κεντρική ομιλία και συναυλίες.

**18:00 Καλωσόρισμα**

Αναστασία Γεωργάκη, Χρήστος Καρράς, Gérard Assayag, Marc Chemillier

* Εναρκτήρια Κεντρική Ομιλία: «Αυτοσχεδιασμός με την τεχνολογία ως τρόπο ζωής: Μαθαίνοντας για την ελευθερία με τον Arnold Davidson»

George Lewis (Columbia University, ΗΠΑ)

**20:00 Συναυλία #1**

* Evan Parker, Matt Wright, Peter Evans, Mark Nauseef

«Trance Map+»  
*Σαξόφωνα, live electronics, τρομπέτα, κρουστά*

* Michelle-Agnes Magalhaes, Frederic Bevilacqua και προσκεκλημένοι

«In good company»  
*Για δύο πιανίστες, προσκεκλημένους μουσικούς και συσκευές web audio.*

* Georg Hajdu

«Just Her – Jester – Gesture»  
*Για ενισχυμένη καλίμπα (από τη Lin Chen) και live electronics.*

* Raphaël Imbert, Benjamin Lévy, Mourad Benhammou

«Α.Ι. Swing»  
*Σαξόφωνα, σύστημα υπολογιστή OMax 5, τύμπανα.*

* Δημήτρης Βασιλάκης με φοιτητές του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Προσκεκλημένοι: Αναστασία Γεωργάκη, Raphaël Imbert και Benjamin Lévy  
*Σαξόφωνα, κιθάρες, φωνητικά, ακορντεόν, live electronics, σύστημα υπολογιστή OMax 5 και DYCI2*

**Παρασκεύη 27 Σεπτεμβρίου 2019**

**9:00–13:30:** Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος» (Πανεπιστημίου 30) | Ομιλίες.

**Θέμα:** Αλγόριθμοι, τεχνητή νοημοσύνη και αυτοσχεδιασμός

* Κεντρική ομιλία: «Αντίληψη, ενσωματότητα και εκφραστικότητα στον αυτοσχεδιασμό από ανθρώπους και ηλεκτρονικούς υπολογιστές»

ΓιώργοςΤζανετάκης (University of Victoria, Καναδάς)

* «Δεν έχει τελειώσει μέχρι να τελειώσει: Θεωρία του Νου, κοινωνική νοημοσύνη και αυτοσχεδιαστικές μηχανές»

Ian Gold και Eric Lewis (McGill University, Μόντρεαλ, Καναδάς)

* «Αυτοσχεδιασμός με ενισχυμένο εκκλησιαστικό όργανο και φωνητικά εργαλεία: Χειρονομία, ήχος, μουσική (Cantor digitalis)»

Christophe d’Alessandro (Πανεπιστήμιο της Σορβόννης, Γαλλία)

* «Δημιουργικότητα, σύμμειξη και αυτοσχεδιασμός: Μια μελέτη περίπτωσης που αφορά την αρμονία»

Αιμίλιος Καμπουρόπουλος (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)

* «Κάνε τον υπολογισμό: Μουσική δημιουργικότητα και αυτοσχεδιασμός υπό το φάσμα της Πληροφορικής»

Μάξιμος Καλιακάτσος-Παπακώστας (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

* «Αυτοσχεδιασμοί από παιδιά με τη χρήση τεχνολογιών αντανακλαστικής αλληλεπίδρασης (reflexive interaction) – Υπολογιστική μουσική ανάλυση στο Ευρωπαϊκό Έργο Miror»

Χριστίνα Αναγνωστοπούλου, Αγγελική Τριανταφυλλάκη, Αντώνης Αλεξάκης (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

**16:00–19:00**: Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (TheGalaxyStudio, Γαλαξία 2) | Εργαστήρια

**Θέμα:** Σώμα και Δράμα

* «Kinaesonics: Χειροτεχνία και υπερδιαστασιακότητα (σύστημα Bodycoder)»

Mark Bokowiec, Julie Wilson-Bokowiec (University of Huddersfield, Αγγλία)

* «Διαδραστικά εργαλεία δράματος»

Γιώργος Πέτρας (Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης), Παναγιώτης Ε. Τσαγκαράκης (ανεξάρτητος μηχανικός ήχου), Αναστασία Γεωργάκη (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

* «Συλλογική περφόρμανς και αυτοσχεδιασμός με τη χρήση του CoMo-Elements»

Michelle Agnes Magalhaes (συνθέτρια, IRCAM, Γαλλία), Frédéric Bevilacqua (ερευνητής, IRCAM, Γαλλία)

**20:00–22:30:** Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Μικρή Σκηνή) | Συναυλία

* Bernard Lubat, Sylvain Luc, Marc Chemillier, Gérard Assayag

«Lubax Lux»  
*Πιάνο, κιθάρα, συστήματα υπολογιστή Omax και DJazz*

* Lara Morciano

«Philiris»  
*Πιάνο, καταγραφή κίνησης, μορφοτροπείς και electronics σε πραγματικό χρόνο*

* George Lewis, Evan Parker, Mari Kimura, ΣτυλιανόςΔήμου, Voyager

«Voyager: Interactive Quintet» (2007/2019)  
*Τρομπόνι, σαξόφωνα, βιολί, live electronics, διαδραστικόςπιανίστας Voyager*

* Mari Kimura, Pierre Couprie, Gyorgy Kurtag, Hugues Genevois

«A Close Encounter of the Seventh Kind»  
*Βιολί, live electronics, HandSonic, Koncertdoboz*

* Rémi Fox, Jérôme Nika

«C’est pour ça»  
*Σαξόφωνα και σύστημα υπολογιστή DYCI2*

**Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου 2019**

**9:00–13:30** Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αμφιθέατρο Ιωάννης Δρακόπουλος (Πανεπιστημίου 30) | Ομιλίες

**Θέμα:** Αυτοσχεδιασμός, ψηφιακή νοημοσύνη και πολιτιστική κληρονομιά.

* Κεντρική ομιλία: «Από την ψηφιακή προς την ανθρώπινη νοημοσύνη στην έρευνα για τη μουσική κατανόηση»

Xavier Serra (Universitat Pompeu Fabra, Ισπανία)

* «Μορφές παρουσίας στον ορχηστρικό και ηλεκτρονικό αυτοσχεδιασμό σε σχέση με πολιτισμικά πλαίσια»

Marc Chemillier (Ehess, Γαλλία)

* «Jazz Mapping: Θεματική ανάπτυξη και αφήγηση ιστοριών στον τζαζ αυτοσχεδιασμό»

Δημήτρης Βασιλάκης (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

* «Μετρικοί πολυρυθμοί (metrical polyrhythms) και πολυχρονικότητα (polytemporality) σε περιβάλλοντα ζωντανού αυτοσχεδιασμού».

Σάμι Αμίρης (Αμερικανικό Κολλέγιο, Athens Big Band), Αντώνης Λαδόπουλος (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αμερικανικό Κολλέγιο)

* «Πολυφωνικές συνομιλίες»

Peter Nelson (University of Edinburgh, Σκοτία)

* «Αναλώσιμημουσική»

Georg Hajdu (Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Γερμανία)

**16:00–19:00:** Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (TheGalaxyStudio, Γαλαξία 2) | Εργαστήρια

**Θέμα:** Βιντεοπαιχνίδια, κινητά, μορφοτροπείς (transducers)

* «Το Δυναμικό Σύστημα Κρουστών (Dynamic Percussion System): Μια μηχανή διαδικαστικής μουσικής (procedural music) για βιντεοπαιχνίδια»

Daniel Brown (Intelligent Music System, ΗΠΑ)

* «Αυτοσχεδιασμός με αισθητήρες κίνησης και ζωντανή κωδικοποίηση: Συνδυασμός χορού και ορχηστρικού αυτοσχεδιασμού»

Ιωάννης Ζάννος (Ιόνιο Πανεπιστήμιο)

* «Σύνθεση musique mixtes: Ακουστικοί χώροι, αυτοσχεδιασμός και χειρονομίες»

Lara Morciano (συνθέτρια, Ιταλία), José-Miguel Fernandez (συνθέτης, IRCAM, Γαλλία)

**20:00–22:30:** Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (Μικρή Σκηνή) | Συναυλία #3

* Jaap Blonk, Hervé Sellin, Georges Bloch

«Paris Bout à Bout»  
*Προβολή-συναυλία στην ταινία «Bout à Bout» της Nurith Aviv. Φωνή, πιάνο, συστήματα υπολογιστή OMax και DYCI2*

* Mark Bokowiec και Julie Wilson-Bokowiec

«Hexis»  
*Για Kinaesonics, σύστημα Bodycoder και σολίστα*

* Marc Chemillier και Camel Zekri

«Gnawa Machine»  
*Ενισχυμένη κιθάρα, πλήκτρα, συστήματα υπολογιστή DJazz και Le Cercle*

* Ορέστης Καραμανλής και Γιώργος Γαργάλας

«Bit Vox»  
*Για beatbox και live electronics σε φορητό υπολογιστή*

* Steve Lehman και Jerôme Nika

«Silver Lake Studies»  
*Σαξόφωνα, live electronics, σύστημα υπολογιστή DYCI2*

**Κυριακή 29 Σεπτεμβρίου 2019**

**9:00–13:30** Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Αμφιθέατρο «Ιωάννης Δρακόπουλος» | Ομιλίες

**Θέμα:** Αισθητική και ηθική του αυτοσχεδιασμού στην ψηφιακή εποχή

* Κεντρική ομιλία: «Κατανεμημένη δημιουργικότητα, ορισμένες δεοντολογικές πτυχές του ομαδικού αυτοσχεδιασμού και η (ανθρωποειδής) αλληλεπίδρασή μας με τις ψηφιακές οντότητες»

Garry L. Hagberg (Bard College, ΗΠΑ)

* «Το πρότζεκτ Mica: Μουσικός αυτοσχεδιασμός και συλλογική δράση»

Clement Canonne (IRCAM, CNRS, Γαλλία) και Pierre Saint-Germier (IRCAM, Γαλλία)

* «Ηθική των Μηχανών (Machine Ethics) και μουσική δημιουργικότητα»

Γιώργος Κωστελέτος, Αναστασία Γεωργάκη (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

* «ΑΙ-Αισθητική: Τεχνητή Νοημοσύνη στη μουσική και στην τέχνη»

Harry Lehmann (φιλόσοφος, Γερμανία)

* «Η φαινομενολογία του αυτοσχεδιασμού υποβοηθούμενου από υπολογιστή και η συγκρότηση του εικονικού μουσικού υποκειμένου»

Ιάκωβος Σταϊνχάουερ (Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών)

* «Αυτοσχεδιάζοντας (με) την αμηχανία»

Δανάη Στεφάνου (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)