

An illustration of a hand holding a pair of glasses. The hand is rendered in shades of green and blue, with a textured, painterly style. The background is a warm orange with abstract shapes in green, blue, and red. The text is overlaid on the illustration.

32° ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

[21 | 11 - 4 | 12]
ΤΡΙΑΝΟΝ

[28 | 11 - 4 | 12]
ΑΝΔΡΑ

60 ΤΑΙΝΙΕΣ | 14 ΗΜΕΡΕΣ | 13 ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ | 2 ΑΙΘΟΥΣΕΣ



panoramafest.org

 [panorama.of.european.cinema](https://www.facebook.com/panorama.of.european.cinema)

Π Ε Μ Π Τ Η 21 Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ

 **6.15 μ.μ. | ΕΦΙΑΛΤΗΣ**
1961 | Ελλάδα | 90'

Σκηνοθεσία: **Ερρίκος Ανδρέου**

Μετά τον θάνατο του πατέρα της, η Άννα-Μαργκό εγκαταλείπει το πατρικό της. Όταν δέχεται ένα απειλητικό τηλεφώνημα, ζητά τη συνδρομή του φίλου της δικηγόρου Τώνη Καρζή, γυρεύοντας να βρει την άγνωστη που της τηλεφώνησε λέγοντάς της ότι είναι η Εύη Λινάρδου. Ο Καρζής επισκέπτεται τον ζωγράφο Μπάμπη Φωκά και τον φωτογράφο Βαλεντίνο, για τους οποίους είχε ποζάρει η Λινάρδου στο παρελθόν, αλλά δεν καταφέρνει να την εντοπίσει. Το μυστήριο λύνεται, όταν ο Καρζής συναντά την πραγματική Λινάρδου για την οποία έχει μάθει ότι είναι η πρώην σύζυγος του αδελφού της Άννα-Μαργκό και παλιά φίλη της. Αποκαλύπτεται ότι η Άννα-Μαργκό είναι μια γυναίκα με διχασμένη προσωπικότητα.

• **Βραβείο Β' Γυναικείου Ρόλου για την Αθηνά Μιχαηλίδου στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1961.**

 **8.30 μ.μ. | Επίσημη Έναρξη: ΕΠΙΓΕΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ / It Must Be Heaven**
2019 | Γαλλία, Γερμανία, Καναδάς, Τουρκία, Κατάρ, Παλαιστίνη | 97'

Σκηνοθεσία: **Elia Suleiman**

Ο σκηνοθέτης Ελία Σουλεϊμάν δραπετεύει από την Παλαιστίνη σε αναζήτηση εναλλακτικής πατρίδας, για να ανακαλύψει ότι η Παλαιστίνη τον ακολουθεί παντού. Η υπόθεση μιας νέας ζωής μετατρέπεται σε μια κωμωδία παρεξηγήσεων: όσο μακριά και να ταξιδέψει, από τον Παρίσι ως τη Νέα Υόρκη, πάντα κάτι του θυμίζει τη γενέθλια γη. Από τον βραβευμένο σκηνοθέτη Ελία Σουλεϊμάν, ένα κωμικό έπος που διερευνά θέματα ταυτότητας, ιθαγένειας και την αίσθηση του ανήκειν, με την οποία ο Σουλεϊμάν θέτει το θεμελιώδες ερώτημα: που βρίσκεται το μέρος που μπορούμε ελκρινά να αποκαλέσουμε «σπίτι»;

• Η προβολή θα πραγματοποιηθεί παρουσία του σκηνοθέτη.
• Η ταινία διακρίθηκε στο Φεστιβάλ των Κανών με την Ειδική Μνεία της Κριτικής Επιτροπής και το Βραβείο FIPRESCI.

 **10.30 μ.μ. | Ο ΚΑΟΥΜΠΟΪ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΧΤΙΟΥ / Midnight Cowboy**
1969 | ΗΠΑ | 113'

Σκηνοθεσία: **John Schlesinger**

Ένας άβγαλτος Τεξανός, ο Τζο Μπακ, παραιτείται από τη δουλειά του ως λαντζιέρης και παίρνει το λεωφορείο για τη Νέα Υόρκη, την οποία επισκέπτεται για πρώτη φορά. Τα σχέδιά του είναι να εκμεταλλευτεί την αρρενωπή εξωτερική εμφάνισή του και να γίνει συνοδός εύπορων κυριών. Σε αυτή του τη διαδρομή, συναντά και γίνεται φίλος και συνοδοιπόρος με τον μικροαπατεώνα Ενρίκο Σαλβατόρε Ράτσο Ρίτσο, ο οποίος έχει ένα όνειρο: να ταξιδέψει στη Φλόριντα.

• Πρόκειται για την πρώτη και μοναδική ταινία, με την ένδειξη αυστηρώς ακατάλληλη που κέρδισε το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στα Βραβεία της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου. Έλαβε επίσης Βραβεία Σκηνοθεσίας και Διασκευασμένου Σεναρίου.

Π Α Ρ Α Σ Κ Ε Υ Η 22 Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Υ

 **6.30 μ.μ. | ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ**
2010 | Ελλάδα | 108'

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Οικονομίδης**

Μετά τον θάνατο του πατέρα του, ο θείος του Νίκου τον παροτρύνει να εγκαταλείψει την Πτολεμαΐδα και να έρθει στην Αθήνα. Του προσφέρει στέγη, διατροφή και μια εύκολη δουλειά, μια παράξενη κατ' οίκον εργασία. Απομονωμένος σ' ένα «γκρίζο» προάστιο της πόλης με μόνη παρέα τον θείο και τη θεία του. Η τελευταία θα τον παρασύρει σε μια αναπάντεχη σχέση, με αποτέλεσμα οι ισορροπίες ανάμεσα στους τρεις ν' αρχίσουν να αλλάζουν.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ / ΣΥΝΕΧΕΙΑ

8.30 μ.μ. | PHOTOGRAPH

2019 | Ινδία | 110'

Σκηνοθεσία: **Ritesh Batra**

Ένας φωτογράφος δρόμου πιέζεται από την γιαγιά του να παντρευτεί και έτσι πείθει μια συνεσταλμένη άγνωστή του κοπέλα να παρουσιαστεί ως αρραβωνιαστικιά του. Το ζευγάρι αναπτύσσει μια σχέση που μεταμορφώνει τους ίδιους και αλλάζει την πορεία των ζωών τους με τρόπους που δεν μπορούν να φανταστούν.

- Η ταινία έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς το 2019 και την ευρωπαϊκή του πρεμιέρα στο 69ο Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Βερολίνου.

10.30 μ.μ. | ΣΚΟΤΩΝΟΥΝ ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΟΤΑΝ ΓΕΡΑΣΟΥΝ / They Shoot Horses Don't They?

1969 | ΗΠΑ | 129'

Σκηνοθεσία: **Sydney Pollack**

Κατά την περίοδο της Μεγάλης Οικονομικής Ύφεσης, οι ζωές μιας ομάδας απελπισμένων εμπλεκονται, καθώς παίρνουν μέρος σε ένα εξουθενωτικό μαραθώνιο χορού, προκειμένου να κερδίσουν το χρηματικό έπαθλο των 1.500 δολαρίων και να αλλάξουν τη ζωή τους για πάντα.

- Η ταινία προτάθηκε για 9 βραβεία Όσκαρ, μεταξύ των οποίων και για Όσκαρ Σκηνοθεσίας και χάρισε στον Γκιγκ Γιανγκ το Όσκαρ Β' Ανδρικού Ρόλου.

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

6.00 μ.μ. | ΟΙ ΩΡΕΣ: ΜΙΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΤΑΙΝΙΑ / The Hours: A Square Film

1995 | Ελλάδα | 85'

Σκηνοθεσία: **Αντουανέττα Αγγελίδη**

Εικαστικές αναφορές και ποιητικός λόγος σε μια πειραματική ταινία που εξερευνά τη μνήμη μέσα από μια διαδρομή που οδηγεί στην ανακάλυψη και τελικά στην αποδοχή του προσωπικού βλέμματος. Το τοπίο εναλλασσόμενο: το κακό και το καλό αλλάζουν διαρκώς μεταξύ τους μορφές. Σταδιακά ο προορισμός γίνεται ξεκάθαρος: η βαθύτερη απωθημένη μνήμη.

- Κρατικό Βραβείο Ποιότητας ΥΠΠΟ- Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1996), Διάκριση Ποιότητας Ταινίας.

- Προλογίζει η σκηνοθέτις.

8.00 μ.μ. | ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ / Monty Python's The Meaning of Life

1983 | Ηνωμένο Βασίλειο | 112'

Σκηνοθεσία: **Terry Jones, Terry Gilliam**

Οι Monty Python, η ομάδα των Βρετανών κωμικών που με το αναρχικό τους χιούμορ αποτέλεσαν μοναδικό φαινόμενο στην ιστορία της κωμωδίας, σατιρίζουν μέχρι τελικής πτώσεως κάθε κοινωνικό περιορισμό που μας εμποδίζει να χαρούμε το πραγματικό νόημα της ζωής. Μέσα από διαφορετικά κεφάλαια παρουσιάζουν όλα τα στάδια της ζωής ενός ανθρώπου, από τη γέννηση μέχρι το θάνατο, ισοπεδώνοντας όλα τα κοινωνικά στερεότυπα, στηλιτεύοντας θεσμούς της πολιτισμένης κοινωνίας και αφήνοντας στον κινηματογράφο ως κληρονομιά, τη δική τους συμβολή για το ποιο είναι τελικά το νόημα της ζωής.

- Η ταινία απέσπασε το Μεγάλο Βραβείο Κριτικής Επιτροπής στο Φεστιβάλ των Κανών.

ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ / ΣΥΝΕΧΕΙΑ

 **10.15 μ.μ. | WOODSTOCK**
1970 | ΗΠΑ | 185'

Σκηνοθεσία: **Michael Wadleigh**

Το φημισμένο τριήμερο φεστιβάλ που έλαβε χώρα τον Αύγουστο του 1969 στο Bethel της Νέας Υόρκης, το οποίο παρακολούθησαν 500.000 άτομα και κινηματογράφησε ο Michael Wadleigh. Περιλαμβάνει τις ιστορικές εμφανίσεις σπουδαίων μουσικών που έλαβαν μέρος, ανάμεσά τους οι: Richie Havens, Joe Cocker, Santana, Ten Years After, Sly and the Family Stone, The Who, Janis Joplin και Jimi Hendrix.

- Το ντοκιμαντέρ έλαβε διθυραμβικές κριτικές και γνώρισε μεγάλη εμπορική επιτυχία. Κέρδισε το Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου του 1969.

ΚΥΡΙΑΚΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

 **5.30 μ.μ. | ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΡΕ Τ' ΟΠΛΟ ΣΟΥ / Thanassis, Get Your Gun**
1972 | Ελλάδα | 93'

Σκηνοθεσία: **Ντίνος Κατσουρίδης**

Ο Θανάσης είναι ένας μεροκαματιάρης, καλοσυνάτος ιδιοκτήτης φορτηγού. Αγωνίζεται να ξεπληρώσει τα χρέη του και να παντρέψει την ανύπαντρη αδελφή του. Μια μέρα, καλείται να μεταφέρει τα έπιπλα μιας κοπέλας που της έκαναν έξωση και τότε ξεκινά η περιπέτεια δύο ανθρώπων ενάντια στην αδικία και την σκληρότητα του κόσμου.

- Η ταινία βραβεύτηκε στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το 1972 με το Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου για τον Θανάση Βέγγο και Τιμητική Διάκριση σκηνικών για τον Τάσο Ζωγράφο.

 **7.15 μ.μ. | ΑΓΡΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ / The Wild Bunch**
1969 | ΗΠΑ | 143'

Σκηνοθεσία: **Sam Peckinpah**

Ο Πάικ Μπίσοπ, επικεφαλής μιας συμμορίας παρανόμων, ετοιμάζεται για μια τελευταία ληστεία. Σύντομα όμως θα ανακαλύψει ότι ο Θόρντον, πρώην μέλος της συμμορίας, τους έχει στήσει ενέδρα. Ενώ ο Μπίσοπ και οι παράνομοι καταφεύγουν στο Μεξικό, ο Θόρντον τους εντοπίζει και ακολουθεί αιματοχυσία.

- Η ταινία προτάθηκε για Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου και Πρωτότυπης Μουσικής, ενώ κέρδισε αρκετά βραβεία, τιμητικές διακρίσεις και υποψηφιότητες σε πολλά άλλα φεστιβάλ ανά τον κόσμο.

 **10.00 μ.μ. | ΜΑΧΑΙΡΟΒΓΑΛΤΗΣ**
2010 | Ελλάδα | 108'

Σκηνοθεσία: **Γιάννης Οικονομίδης**

Ο Νίκος περνάει ανιαρά τις μέρες του στην επαρχία, χωρίς παρόν και χωρίς μέλλον. Μετά τον θάνατο του πατέρα του, ο θεός του τον παροτρύνει να εγκαταλείψει την Πτολεμαΐδα και να έρθει στην Αθήνα. Του προσφέρει στέγη, διατροφή και μια εύκολη δουλειά. Ο Νίκος δέχεται, για να βρεθεί ξαφνικά μπλεγμένος σε μια παράξενη κατ'οίκον εργασία, απομονωμένος σ' ένα «γκρίζο» προάστιο της πόλης με μόνη παρέα τον θείο και τη θεία του, η οποία θα τον παρασύρει σε μια αναπάντεχη σχέση, με αποτέλεσμα οι ισορροπίες ανάμεσα στους τρεις ν' αρχίσουν να αλλάζουν.

- Η ταινία κέρδισε 4 Βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου (Ταινίας, Σκηνοθεσίας, Σεναρίου και Μοντάζ) καθώς και το Βραβείο Καλύτερης Ταινίας στο Los Angeles Greek Film Festival.

ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

6.30 μ.μ. | Ο ΖΕΣΤΟΣ ΜΗΝΑΣ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

1966 | Ελλάδα | 85'

Σκηνοθεσία: **Σωκράτης Καψάσκης**

Κατά τη διάρκεια ενός καυτού καλοκαιριού ένας επαγγελματίας ζιγκολό συνάπτει σχέση με μια παντρεμένη γυναίκα και μαζί σχεδιάζουν να βγάλουν από τη μέση το σύζυγό της, ενοχοποιώντας έναν ανυποψίαστο νεαρό άνδρα.

8.30 μ.μ. | ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΔΡ. ΚΑΛΙΓΚΑΡΙ/Das Cabinet des Dr. Caligari

1920 | Γερμανία | 77'

Σκηνοθεσία: **Robert Wiene**

Σε ένα τοπικό πανηγύρι, ο νεαρός Φράνσις και ο φίλος του Άλαν συναντούν τον μυστήριο υπνωτιστή, Δρ. Καλιγκάρι, ο οποίος υπνωτίζει τον Τσέζαρε, ένα μέντιουμ που λέγεται ότι μπορεί και προβλέπει το μέλλον. Ο Άλαν τον ρωτά πόσος χρόνος ζωής του απομένει και μαθαίνει ότι θα δολοφονηθεί μέχρι την αυγή. Πράγματι, το ίδιο βράδυ, θα βρεθεί νεκρός. Ακολουθεί μια σειρά από μυστηριώδεις φόνους που θα συγκλονίσουν τη μικρή πόλη. Ο νεαρός Φράνσις υποπτεύεται πως πίσω από τους φόνους κρύβεται ο Δρ. Καλιγκάρι και ξεκινά να ερευνά την υπόθεση.

Το εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι αποτελεί ένα από τα πρώτα δείγματα του γερμανικού εξπρεσιονισμού. Θεωρείται από τις πρώτες ταινίες τρόμου στην ιστορία του κινηματογράφου και μια ταινία ορόσημο για την παγκόσμια κινηματογραφία. Η ταινία είχε αρχικά προταθεί στον Fritz Lang, ο οποίος, αν και αρχικά ενδιαφέρθηκε, τελικά επέλεξε να σκηνοθετήσει άλλη ταινία.

- Με αφορμή τα 100 χρόνια από την πρώτη προβολή της ταινίας θα προβληθεί η αποκαταστημένη κόπια της ταινίας, με ζωντανή μουσική του Νίκου Πλάτανου και με τα χρωματιστά φίλτρα που χρησιμοποιήθηκαν στις τότε προβολές της.

10.15 μ.μ. | ΟΙ ΔΥΟ ΛΗΣΤΕΣ / Butch Cassidy and the Sundance Kid

1969 | ΗΠΑ | 112'

Σκηνοθεσία: **George Roy Hill**

Αρχές του 1900: Δύο παράνομοι ληστές της Άγριας Δύσης, ο Μπουτς Κάσιντι και ο Σάντανς Κιντ, ετοιμάζονται με τη συμμορία τους να ληστέψουν ένα τρένο που μεταφέρει πολλά λεφτά. Τα σχέδιά τους χαλάει ένα απόσπασμα που τους καταδιώκει συνεχώς. Βλέποντας πως δεν έχουν άλλη λύση, ο Μπουτς και ο Σάντανς κατευθύνονται προς τη Βολιβία.

ΤΡΙΤΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

6.15 μ.μ. | ΚΛΕΦΤΗΣ Η' Η ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ. ΤΡΕΙΣ ΕΚΔΟΧΕΣ / Thief or Reality

2001 | Ελλάδα | 83'

Σκηνοθεσία: **Αντουανέττα Αγγελίδη**

Πειραματική, αλληγορική ταινία που αφορά σε τρία διαφορετικά πρόσωπα εγκλωβισμένα σε παράλληλα σύμπαντα. Τρεις εκδοχές μιας και μόνης μέρας. Τρεις φιλοσοφικές θεωρήσεις ενός κόσμου που τίποτα δεν υποδεικνύει ότι είναι ενιαίος: Μοίρα - Τύχη - Ελευθερη Βούληση. Συνδυετικός κρίκος όλων των παραπάνω ένας τέταρτος χαρακτήρας: ο κλέφτης.


- Προλογίζει η σκηνοθέτις.

ΤΡΙΤΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ / ΣΥΝΕΧΕΙΑ

 **8.00 μ.μ. | ΜΟΝΤΕΡΝΟΙ ΚΑΙΡΟΙ / Modern Times**
1936 | ΗΠΑ | 87'

Σκηνοθεσία: **Charles Chaplin**

Με φόντο το μεγάλο οικονομικό και χρηματιστηριακό κραχ του 1929, η ταινία αποτελεί ένα σχόλιο στην απεγνωσμένη εύρεση εργασίας σε μια κοινωνία που μαστίζεται από την ανεργία και την οικονομική εξαθλίωση. Ο Τσάπλιν, εργάτης σε ένα μεγάλο εργοστάσιο, δουλεύει με εξοντωτικούς ρυθμούς και προσπαθεί να συγχρονιστεί με τη γραμμή παραγωγής σφίγγοντας βίδες. Όταν θα συναντήσει μια καταζητούμενη ορφανή κοπέλα που ζει στο δρόμο, θα την ερωτευτεί και μαζί της θα αναζητήσει την ευτυχία μακριά από τον αστικό εφιάλτη της μοντέρνας βιομηχανικής κοινωνίας.

 **9.45 μ.μ. | Ο ΔΡΑΠΕΤΗΣ / Tell Them Willie Boy Is Here**
1969 | ΗΠΑ | 98'

Σκηνοθεσία: **Abraham Polonsky**

Βασισμένη σε αληθινά γεγονότα, η ταινία αναφέρει την ιστορία ενός από τα τελευταία ανθρωποκνηγητά του Φαρ-Ουέστ. Το 1909 ο νεαρός ινδιάνος Paiute, Willie Boy επιστρέφει στον καταυλισμό του στην Καλιφόρνια για να συναντηθεί με την αγαπημένη του Λόλα, της οποίας ο πατέρας τον απορρίπτει. Όταν οι δύο άνδρες συναντιούνται ο Willie σκοτώνει, σε αυτοάμυνα, τον πατέρα της κοπέλας του, πυροδοτώντας ένα μανιώδες ανθρωποκνηγητό με επικεφαλής τον Σερίφη Κρίστοφερ Κούπερ και το απόσπασμά του.

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

 **6.15 μ.μ. | ΠΑΝΙΚΟΣ**
1969 | Ελλάδα | 89'

Σκηνοθεσία: **Σταύρος Τσιώλης**

Επιστρέφοντας από ένα επαγγελματικό ταξίδι, ο Μάρκος μαθαίνει ότι ο άρρωστος γιος του έχει πέσει θύμα απαγωγής. Καθώς δέχεται να καταβάλει τα λύτρα που ζητούν οι απαγωγείς, ο αστυνόμος Μακρίδης φροντίζει να δοθούν σημαδεμένα χαρτονομίσματα, προκειμένου να τους εντοπίσουν. Οι απαγωγείς θα παγιδευτούν και θα συγκρουστούν με την αστυνομία.

- Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1969 η ταινία απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Μουσικής.

 **8.00 μ.μ. | Η ΚΑΘΟΔΟΣ ΤΩΝ ΕΝΝΙΑ/The Descent of the Nine**
1984 | Ελλάδα | 122'

Σκηνοθεσία: **Χρίστος Σιοπαχάς**

Καλοκαίρι του 1949 και ο εμφύλιος πόλεμος βαίνει προς το τέλος του. Η τελευταία ομάδα ανταρτών του ΕΛΑΣ αναγκάζεται να εγκαταλείψει τον Ταύγετο και κατευθύνεται προς τη θάλασσα. Κατά τη διάρκεια αυτής της ανέλπιδης μακράς πορείας, οι αντάρτες θα πέσουν ο ένας μετά τον άλλο από τα πυρά του εθνικού στρατού και τους οπλισμένους χωρικούς. Ο μόνος που θα επιβιώσει είναι ο δεκαοκτάχρονος Νάσιος.

- Η ταινία απέσπασε το πρώτο βραβείο στο 14ο Διεθνές Φεστιβάλ της Μόσχας και τρία βραβεία στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης το 1984.

ΤΕΤΑΡΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ / ΣΥΝΕΧΕΙΑ

 **10.20 μ.μ. | ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΑΛΙΚΗΣ / Alice's Restaurant**
1969 | ΗΠΑ | 111'

Σκηνοθεσία: **Arthur Penn**

Το τραγούδι «Alice's Restaurant Massacree» του Arlo Guthrie μεταφέρεται στον κινηματογράφο από τον σκηνοθέτη, Arthur Penn. Ο Άρλο επισκέπτεται τη φίλη του Άλις την ημέρα των Ευχαριστιών. Καθώς προθυμοποιείται να της κατεβάσει τα σκουπίδια, μια απίστευτη περιπέτεια ξεκινάει γι' αυτόν πέρα από κάθε φαντασία. Κατά τη διάρκεια της ταινίας η φωνή του Arlo Guthrie σε voice over παίζει τον ρόλο τόσο αφήγησης, όσο και soundtrack.

- Η ταινία ήταν υποψήφια για τα Βραβεία της Αμερικανικής Ακαδημίας Κινηματογράφου το 1969 στην κατηγορία Καλύτερος Σκηνοθέτης.

ΠΕΜΠΤΗ 28 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΑΛΔΟΦΑ

 **6.15 μ.μ. | ΓΙΟ-ΓΙΟ / Yoyo**
1965 | Γαλλία | 97'

Σκηνοθεσία: **Pierre Étaix**

Ένας δισεκατομμυριούχος αναπολεί τον χαμένο του έρωτα, μια όμορφη χορεύτρια τσίρκου, τα ίχνη της οποίας έχει χάσει εδώ και πολλά χρόνια. Μετά το χρηματιστηριακό κραχ του 1929 χάνει όλη του την περιουσία και έτσι είναι πια ελεύθερος να ακολουθήσει το πλανόδιο τσίρκο και να ξαναβρεί την αγαπημένη του.

- Η ταινία απέσπασε στο Φεστιβάλ Κανών το Βραβείο Le prix de la jeunesse και Βραβείο OCIC.

 **8.15 μ.μ. | ΕΞΟΡΙΑ / Exile**
2019 | Ελλάδα | 110'

Σκηνοθεσία: **Βασίλης Μαζωμένος**

Ο Άρης, ένας απελπισμένος άντρας, επιχειρεί να εγκαταλείψει την Ελλάδα με ένα -σχεδόν κατεστραμμένο- σκάφος. Μετά τη διάσωσή του από βέβαιο πνιγμό από την Ακτοφυλακή, επιστρέφει τώρα ως ξένος στην ερειπωμένη χώρα του. Εκεί βιώνει κάθε είδους ακρότητα ως απόκληρος του συστήματος. Κλέβει, γίνεται σκλάβος και σκοτώνει. Είναι αυτή η ιστορία ενός σύγχρονου Οδυσσέα ή ο επιάλλητος ενός συνηθισμένου ανθρώπου;

- Επίσημη συμμετοχή στο 60ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

 **6.30 μ.μ. | ΟΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΙΛΟ / Les vacances de**

Monsieur Hulot

1953 | Γαλλία | 114'

Σκηνοθεσία: **Jacques Tati**

Ο κύριος Ιλό είναι ένας αδέξιος, αλλά συμπαθής μεσόκοπος εργάτης, ο οποίος καταφτάνει σ' ένα παραθαλάσσιο θέρετρο για να απολαύσει τις διακοπές του. Η παρουσία του καθ' όλη την διάρκεια των διακοπών δεν θα περάσει απαρατήρητη, καθώς με τις γκάφες του και την αδέξια συμπεριφορά του θα αναστατώσει τη ζωή των υπόλοιπων παραθεριστών.

- Ο Jacques Tati συστήνει στο κοινό το κινηματογραφικό του alter ego, τον κύριο Ιλό, σε μια κωμωδία που θεωρείται από τις καλύτερες όλων των εποχών.



ΑΛΛΟΦΑ

10.30 μ.μ. | I WILL CROSS TOMORROW

2019 | Ολλανδία, Λουξεμβούργο, Ελλάδα, Γαλλία | 90'

Σκηνοθεσία: **Sepideh Farsi**

Η Μαρία είναι μια Ελληνίδα αστυνομικός, που παλεύει με τα οικονομικά της προβλήματα, την έφηβη κόρη της, τη γριά μητέρα της και την κρίση στη χώρα της, που την επηρεάζει επαγγελματικά. Ο Γιουσόφ είναι Σύριος επαναστάτης, καθώς βγαίνει από μια Συρία που μαστίζεται από τον πόλεμο, για να πάει στην Ευρώπη. Και οι δύο έχουν σκοτώσει χωρίς να το θέλουν, και οι δύο αισθάνονται ένοχοι, αλλά μαζί, θα βρουν μια κάποια εσωτερική γαλήνη.

8.15 μ.μ. | ΜΠΑΡΙ ΛΙΝΤΟΝ / Barry Lyndon

1975 | ΗΠΑ | 185'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Η άνοδος και η πτώση της ενήλικης ζωής του Ρέντμοντ Μπάρι, ενός νεαρού Ιρλανδού που ταξιδεύει στα πεδία των μαχών και τα σαλόνια της Ευρώπης του δέκατου όγδοου αιώνα, επιδιώκοντας, μέσω κατασκοπείας, αποπλάνησης, τζόγου και μονομαχιών, να ζήσει τη ζωή ενός ευγενή έως ότου κατακτά την καρδιά μιας πλούσιας χήρας και αναλαμβάνει την αριστοκρατική θέση του νεκρού συζύγου της.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

6.15 μ.μ. | Η ΠΑΡΕΞΗΓΗΣΗ

1983 | Ελλάδα | 115'

Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Σταύρακας**

Ο Δήμος, ένας ξοφλημένος διαρρήκτης, έχει μόλις αποφυλακιστεί. Καθώς ετοιμάζει μια νέα ληστεία για να αποδείξει ότι έχει ακόμα δυνάμεις αντιλαμβάνεται ότι κάποιος τον έχει καρφώσει στην αστυνομία. Ακολουθεί ένα ατελείωτο κυνηγητό.

- Ελληνικό ριμέικ του «Χαφιέ» του Jean-Pierre Melville.
- Κρατικά Βραβεία Ποιότητας ΥΠΠΟ - Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (1983): Β' Καλύτερης Ταινίας.

6.00 μ.μ. | ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟΝ ΒΑΛΤΟ

2008 | Ελλάδα | 104'

Σκηνοθεσία: **Αλίντα Δημητρίου**

Το συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ της Αλίντας Δημητρίου σχετικά με τη συμμετοχή και προσφορά των γυναικών στην Αντίσταση κατά την περίοδο της Κατοχής και τα βασανιστήρια τα οποία υπέστησαν. Το ντοκιμαντέρ στηρίζεται στις προφορικές μαρτυρίες των γυναικών που επέζησαν, αλλά και στις προσωπικές συνεντεύξεις που παραχώρησαν στην σκηνοθέτιδα.

- Πρώτο μέρος της τριλογίας των ντοκιμαντέρ που παρουσιάζουν αφηγήσεις γυναικών που συμμετείχαν σε αγώνες σε τρεις διαφορετικές περιόδους. Την τριλογία συμπληρώνουν: «Η ζωή στους βράχους» και «Τα κορίτσια της βροχής».

8.30 μ.μ. | PASSED BY CENSOR

2019 | Τουρκία, Γερμανία, Γαλλία | 96'

Σκηνοθεσία: **Serhat Karaaslan**

Ένας υπάλληλος φυλακών ελέγχει τα γράμματα των φυλακισμένων προτού τους τα παραδώσει και αποκτά εμμονή με τη γυναίκα ενός κρατούμενου, όταν κλέβει τη φωτογραφία της μέσα από ένα από τα γράμματα.

- Βραβείο FEDEORA για τον Serhat Karaaslan στο Φεστιβάλ του Κάρλοπι Βάρι.

8.00 μ.μ. | FEAR AND DESIRE

1953 | ΗΠΑ | 62'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Κατά τη διάρκεια ενός φανταστικού πολέμου σε μια άγνωστη χώρα, τέσσερις στρατιώτες επιβιώνουν από τη συντριβή του αεροπλάνου τους για να βρεθούν σε ένα δάσος έξι μίλια πίσω από τις εχθρικές γραμμές. Το σχέδιο της ομάδας είναι να φτάσει στο κοντινό ποτάμι, να φτιάξει μια σχεδία και στη συνέχεια, υπό την κάλυψη της νύχτας, να επιστρέψει σε φιλικό έδαφος.



ΔΕΛΦΟΨΑ

10.15 μ.μ. | STITCHES

2019 | Σερβία | 105'

Σκηνοθεσία: **Miroslav Terzić**

Η αγωνιώδης προσπάθεια μιας μητέρας να ανακαλύψει τι απέγινε τελικά το νεογέννητο που έφερε στη ζωή πριν 20 περίπου χρόνια, καθώς πιστεύει ότι δεν πέθανε λίγο μετά τη γέννησή του, όπως της είπαν, αλλά απήχθη μέσα από το νοσοκομείο.

- Η ταινία ήρθε δεύτερη στις ψήφους για το μεγάλο Βραβείο Κοινού στο τμήμα Πανόραμα του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Βερολίνου.

9.30 μ.μ. | ΛΟΛΙΤΑ / Lolita

1962 | ΗΠΑ | 153'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Ένας διαζευγμένος Βρετανός καθηγητής γαλλικής λογοτεχνίας, ταξιδεύει σε μια μικρή πόλη στην Αμερική για να αναλάβει μια θέση διδασκαλίας. Εκεί αφήνεται σε μια σχέση με την ερωτικά ακόρεστη, χήρα σπιτονοικοκυρά του. Τελικά την παντρεύεται αλλά με απώτερη επιδίωξη να πλησιάσει την 14χρονη κόρη της, Λολίτα, με την οποία νιώθει αθεράπευτα ερωτευμένος.

ΣΑΒΒΑΤΟ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

6.00 μ.μ.

Η ΕΜΙΛΙ ΣΤΗΝ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΠΑΓΩΝ / Emily in Iceland

2019 | Ελλάδα | 12'

Σκηνοθεσία: **Όλγα Παπαμιχάλη**

Η Έμιλι είναι μια 17χρονη αθλήτρια καλλιτεχνικού πατινάζ, που νιώθει φυλακισμένη από τον ανταγωνισμό, ενώ μια σκοτεινή φιγούρα την ακολουθεί σε κάθε της βήμα.

Η ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΣΙΛΕΝΑ

1986 | Ελλάδα | 80'

Σκηνοθεσία: **Δημήτρης Παναγιωτάτος**

Ο Χρήστος είναι κρυφά ερωτευμένος με μια κοπέλα στο απέναντι σπίτι που την παρακολουθεί με τα κιάλια του χωρίς να έχουν μιλήσει ποτέ. Χρόνια αργότερα θα συναντήσει έξω από ένα μπαρ μια μυστηριώδη γυναίκα, τη Σιλένα, που μοιάζει εκπληκτικά με την κοπέλα της νιότης του. Ο Χρήστος καλεί τη Σιλένα να περάσει μια νύχτα μαζί του. Μια νύχτα που θα του αλλάξει τη ζωή.

6.30 μ.μ. | ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ

1960 | Ελλάδα | 90'

Σκηνοθεσία: **Ντίνος Κατσουρίδης**

Μια περιβόητη για τα ερωτικά της σκάνδαλα ηθοποιός, η Ρόζα Δελλή, βρίσκεται μαχαιρωμένη στο καμαρίνι της. Την υπόθεση αναλαμβάνει να επιλύσει ο επιθεωρητής Μπέκας, ο οποίος καλείται να δώσει τις εξής απαντήσεις: ποιος σκότωσε τη Ρόζα Δελλή και πώς έγινε ο φόνος, αφού η πόρτα βρέθηκε κλειδωμένη από μέσα;

- Η ταινία απέσπασε 2 βραβεία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1960: Β' Γυνακείου Ρόλου και Φωτογραφίας.

- Προλογίζει ο Πέτρος Μάρκαρης.



ΑΛΔΟΦΑ

8.00 μ.μ. | ΣΤΟΝ ΤΡΟΠΙΚΟ ΤΩΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΩΝ / Ghost Tropic

2019 | Βέλγιο, Ολλανδία | 85'

Σκηνοθεσία: **Bas Devos**

Μετά από μια κουραστική μέρα στη δουλειά, μια γυναίκα παίρνει τον τελευταίο συρμό του μετρό και αποκοιμείται. Ξυπνά στο τέρμα, στην άλλη άκρη της πόλης και συνειδητοποιεί ότι η μοναδική της λύση είναι να επιστρέψει στο σπίτι της πεζή. Μέσα σε αυτή τη νυχτερινή διαδρομή, θα συναντηθεί με κάποιους κατοίκους της πόλης.

- Η ταινία προβλήθηκε στο Δεκαπενθήμερο των Σκηνοθετών του Φεστιβάλ των Κανών.

10.00 μ.μ. | ΑΓΡΙΑ ΣΥΜΜΟΡΙΑ / The Wild Bunch

1969 | ΗΠΑ | 143'

Σκηνοθεσία: **Sam Peckinpah**

Ο Πάικ Μπίσοπ, επικεφαλής μιας συμμορίας παρανόμων, ετοιμάζεται για μια τελευταία ληστεία. Σύντομα όμως θα ανακαλύψει ότι ο Θόρντον, πρώην μέλος της συμμορίας, τους έχει στήσει ενέδρα. Ενώ ο Μπίσοπ και οι παράνομοι καταφεύγουν στο Μεξικό, ο Θόρντον τους εντοπίζει και ακολουθεί αιματοχυσία.

- Η ταινία προτάθηκε για Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου και Πρωτότυπης Μουσικής, ενώ κέρδισε αρκετά βραβεία, τιμητικές διακρίσεις και υποψηφιότητες σε πολλά άλλα φεστιβάλ ανά τον κόσμο.

8.15 μ.μ. | ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ / The Killing

1956 | ΗΠΑ | 84'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Μετά από 5 χρόνια στο Αλκατράζ, ο Τζόνι Κλέι αποφασίζει ότι εφόσον πρόκειται να διαπραττει εγκλήματα, το κέρδος θα πρέπει να είναι αντίστοιχο με την τιμωρία. Έτσι σχεδιάζει με κάθε λεπτομέρεια μια πολυεπίπεδη ληστεία στον ιππόδρομο με λεία \$2.000.000. Μοναδική αδυναμία στο σχέδιό του είναι ότι δεν λαμβάνει υπόψη την άπληστη σύζυγο ενός συνεργάτη του και τον αδίστακτο εραστή της.

10.00 μ.μ. | ΤΟ ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ / A Clockwork Orange

1971 | ΗΠΑ | 137'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Σε μια μελλοντική κοινωνία, ο βίαιος και ψυχοπαθής έφηβος Άλεξ, αρχηγός μιας συμμορίας υπερβολικά βίαιων νεαρών που σκοτώνουν, κλέβουν και βιάζουν, πέφτει στα χέρια της αστυνομίας. Με τη σύλληψή του θα χρησιμοποιηθεί σε πειράματα που αποσκοπούν στη απαλοιφή των καταστροφικών βίαιων παρορμησών του, αλλά όταν αποφυλακίζεται αδυνατεί να αντιμετωπίσει τη βία που τον περιβάλλει.

ΚΥΡΙΑΚΗ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

5.30 μ.μ. | Ο ΚΛΕΨΑΣ ΤΟΥ ΚΛΕΨΑΝΤΟΣ / I soliti ignoti

1958 | Ιταλία | 111'

Σκηνοθεσία: **Mario Monicelli**

Μια συμμορία από μικροαπατεώνες προετοιμάζεται για το μεγάλο κόλπο που είναι η ληστεία ενός ενεχυροδανειστηρίου. Είναι όμως τόσο γκαφατζήδες που η επιχείρηση είναι καταδικασμένη από την αρχή.

- Βραβείο Αργυρό Κοχύλι για τον Mario Monicelli στο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Σαν Σεμπασιάν.

6.30 μ.μ. | ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ ΤΗΣ HORME PICTURES ΚΑΙ ΤΟΥ

NEW YORK COLLEGE

2019 | Ελλάδα | 82'

New York College: **INTERVIEWEE: IN THE HOMEMADE WRAP** (10') της Αθηνάς Καλούλη | **A CHANCE TO SAVE THE PAST** (6,7') του Κωνσταντίνου Χατζημιχαήλ | **ΠΡΟΪΟΝΤΑ** (17') του Αλέξη Μαγιάρ Αγγελόπουλου | **Horme Pictures: SMILE** (5,44') του Νίκου Μαθιού | **ΓΙΟΣ/ Son** (10') του Κώστα Τατάρογλου | **ΠΑΓΙΔΑ/Set-up** (10') του Βασίλη Γουδέλη | **ΤΟ ΦΩΣ ΠΟΥ ΜΠΑΙΝΕΙ/Entering Light** (8') του Βασίλη Ντάνη



ΔΙΔΟΦΑ

7.45 μ.μ. | Η ΑΝΑΚΡΙΣΗ / The interrogation

2019 | Ελλάδα | 80'

Σκηνοθεσία: **Παναγιώτης Πορτοκαλάκης**

Ένα οργισμένο νέο κορίτσι αποφασίζει να ψάξει το παρελθόν του βασανισμένου από τη χούντα πατέρα της, όταν συνειδητοποιεί ότι η σχέση αυτή είναι ο βασικός λόγος που δεν μπορεί να συνδεθεί με κανέναν.

- Επίσημη συμμετοχή στο 60ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

9.30 μ.μ. | AJVAR

2019 | Σερβία, Μαυροβούνιο | 107'

Σκηνοθεσία: **Ana Maria Rossi**

Η Βίντα και ο Μπέν είναι ένα παντρεμένο ζευγάρι που ζει στην Σκανδιναβία. Και οι δύο πετυχημένοι στη δουλειά τους, ζουν μια άνετη ζωή, αλλά δεν έχουν αποκτήσει παιδιά. Τώρα που φτάσαν στα 40, η νοσταλγία και η έλλειψη επικοινωνίας ανάμεσα στο παντρεμένο ζευγάρι είναι η κυρίαρχη καθημερινότητά τους.

8.00 μ.μ. | S.O.S ΠΕΝΤΑΓΩΝΟ ΚΑΛΕΙ ΜΟΞΑ / Dr Strangelove (Or How I learned To Stop Worrying And Love The Bomb)

1964 | ΗΠΑ | 95'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Ο παρανοϊκός ταξίαρχος Τζακ Ρίπερ της Αεροπορικής Βάσης Bwrgelson, πιστεύοντας ότι η φθορίωση του νερού είναι μια σοβιετική πλεκτάνη για να δηλητηριάσει τον αμερικανικό πληθυσμό, αποφασίζει να εξαπολύσει πυρηνική επίθεση στη Σοβιετική Ένωση χωρίς τη γνώση των ανωτέρων του, συμπεριλαμβανομένου του αρχηγού των ενόπλων δυνάμεων αλλά και του Προέδρου.

10.00 μ.μ. | ΜΠΙΓΚ ΧΙΤ

2012 | Ελλάδα | 95'

Σκηνοθεσία: **Κάρολος Ζωναράς**

Ο υπαστυνόμος Αριστείδης Κορμάς προσπαθώντας να εξιχνιάσει τα αίτια της αυτοκτονίας ενός συναδέλφου του βρίσκειτα μπλεγμένος σε μια εφιαλτική περιπέτεια, όπου οργανωμένο έγκλημα και αστυνομία αποτελούν τις δυο όψεις του ίδιου νομίσματος.

- Η ταινία είναι βασισμένη στο κλασικό φιλμ νουάρ του Fritz Lang "The Big Heat" (1953).

ΔΕΥΤΕΡΑ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

6.30 μ.μ. | Η ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ / Επικίνδυνο Παιχνίδι

1982 | Ελλάδα | 90'

Σκηνοθεσία: **Γιώργος Καρυπίδης**

Κατά τη διάρκεια των θερινών του διακοπών στη Μυτιλήνη, ένας νεαρός και μοναχικός μικροϋπάλληλος, ο Κώστας, ξεμυαλίζεται από την Άννα, μια μοιραία τριανταπεντάρα Γερμανίδα που είναι παντρεμένη μ' έναν πλούσιο ντόπιο επιχειρηματία. Μετά από μια νύχτα έντονου ερωτικού πάθους ανάμεσα στον Κώστα και την Άννα, το επόμενο πρωινό αυτή θα βρεθεί νεκρή στη θάλασσα.

- Βραβείο Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου Αθηνών (ΕΚΚΑ) καλύτερης ταινίας.

6.15 μ.μ. | ΧΟΝΤΡΟΣ-ΛΙΓΝΟΣ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Α) | 80'

Στο πλαίσιο του αφιερώματος θα πραγματοποιηθούν δύο προβολές των 80 λεπτών έκαστη, με μία επιλογή από τις σημαντικότερες μικρού μήκους της φιλομορφίας του σπουδαίου κωμικού διδύμου: Big business, You're Darn Tootin, The Bettle of the Century, The Finishing Touch, Two Tars, The Second Hundred Years, Liberty Lucky Dog, Early to Bed, Duck Soup.



ΑΛΛΟΦΑ

8.30 μ.μ. | ΑΛΥΤΗ / Entwined
2019 | Ελλάδα | 89'

Σκηνοθεσία: Μίνως Νικολακάκης
Ένας γιατρός, ο Πάνος, εγκαταλείπει τη ζωή της πόλης και μετακομίζει σε ένα απομακρυσμένο χωριό. Εκεί, ερωτεύεται κεραυνοβόλα τη Δανάη, μια κοπέλα, η οποία ζει σε πλήρη απομόνωση, καθώς πάσχει από μια σπάνια ασθένεια που καθιστά το δέρμα της σαν φλοιό δέντρου. Αποφασισμένος να τη θεραπεύσει, ο γιατρός θα συνειδητοποιήσει πολύ σύντομα ότι τα πράγματα δεν είναι ακριβώς όπως φαίνονται.

- **Επίσημη συμμετοχή στο 60ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης**

10.20 μ.μ. | MY THOUGHTS ARE SILENT / Moi dumki tikhi

2019 | Ουκρανία | 104'

Σκηνοθεσία: Antonio Lukich

Προτού μετακομίσει μόνιμα στον Καναδά, ένας νέος άντρας καλείται να ηχογραφήσει ένα ιδιαίτερα σπάνιο πουλί που ζει μοναχά στα βουνά της Ουκρανίας.

- **Η ταινία έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ του Κάρλοβι Βάρι αποσπώντας το Ειδικό Βραβείο της επιτροπής στο διαγωνιστικό τμήμα «East of the West»**

8.15 μ.μ. | ΤΟ ΦΙΛΙ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ / Killer's Kiss

1955 | ΗΠΑ | 67'

Σκηνοθεσία: Stanley Kubrick

Ο επιτυχημένος πυγμάχος Ντέιβι Γκόρντον παρεμβαίνει στον καβγά της χορεύτριας Γκλόρια με τον εργοδότη και εραστή της, Βίνσεντ. Οι δύο τους αποκοτούν ερωτική σχέση, πράγμα το οποίο δεν αρέσει καθόλου στον εκδικητικό Βινς, ο οποίος οργανώνει μια αποτυχημένη απόπειρα φόνου του Ντέιβι και στη συνέχεια απαγάγει την Γκλόρια αναγκάζοντας τον Ντέιβι να κάνει τα πάντα για να τη σώσει.

09.45 μ.μ. | ΣΤΑΥΡΟΙ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ / Paths Of Glory

1957 | ΗΠΑ | 88'

Σκηνοθεσία: Stanley Kubrick

Η ματαιότητα και η ειρωνεία του πολέμου στα χαρακώματα του Α' Παγκοσμίου. Ένας διοικητής μονάδας στον γαλλικό στρατό πρέπει να αντιμετωπίσει έναν ματαιόδοξο στρατηγό που κατηγορεί τους στρατιώτες του για δειλία μετά την άρνησή τους να επιτεθούν σε μια εχθρική θέση. Την ίδια στιγμή, ως διοικητής τους, πρέπει να υπερασπιστεί τη δίκαιη ανταρσία τους.

ΤΡΙΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

6.10 μ.μ. | ΚΛΕΙΣΤΗ ΣΤΡΟΦΗ
1991 | Ελλάδα | 85'

Σκηνοθεσία: Νίκος Γραμματικός

Ένας κλέφτης αυτοκινήτων, ο Ανδρέας, είναι τύπος κλειστός και χωρίς φίλους. Η μόνη του φίλη είναι μια πόρνη, η οποία περιστασιακά τον βοηθά στις κλοπές του. Μια μέρα ο Ανδρέας συναντά την Ισμήνη, η οποία μπαίνει απρόσμενα στη ζωή του και, κάτω από παράξενες συνθήκες, τον παρασύρει σε ένα επικίνδυνο παιχνίδι.

- **Η ταινία κέρδισε 2 βραβεία στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1991: Πρωτοεμφανιζόμενου Σκηνοθέτη και Α' Ανδρικού Ρόλου, όπως και Διάκριση Ποιότητας Ταινίας στα Κρατικά Βραβεία Ποιότητας ΥΠΠΟ.**

6.15 μ.μ. | ΧΟΝΤΡΟΣ-ΛΙΓΝΟΣ (ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ Β) | 80'

Στο πλαίσιο του αφιερώματος θα πραγματοποιηθούν δύο προβολές των 80 λεπτών έκαστη, με μία επιλογή από τις σημαντικότερες μικρού μήκους της φιλομορφίας του σπουδαίου κωμικού διδύμου: Big business, You're Darn Tootin, The Bettle of the Century, The Finishing Touch, Two Tars, The Second Hundred Years, Liberty Lucky Dog, Early to Bed, Duck Soup.



ΑΛΔΟΦΑ

7.45 μ.μ. | LIVING AND KNOWING YOU'RE ALIVE /

Être vivant et le savoir

2019 | Γαλλία | 98'

Σκηνοθεσία: **Alain Cavalier**

Ο σκηνοθέτης Alain Cavalier και η φίλη του Emmanuèle Bernheim αρχίζουν την προετοιμασία μιας ταινίας βασισμένης στην αυτοβιογραφία της, που αναφέρεται στη σχέση της με τον πατέρα της, μετά από μια περιπέτεια υγείας, και στην οποία ο Cavalier αναλαμβάνει να ερμηνεύσει τον ρόλο του πατέρα.

9.40 μ.μ. | ZABRISKIE POINT

1970 | ΗΠΑ | 113'

Σκηνοθεσία: **Michelangelo Antonioni**

Σε έναν τόπο που ονομάζεται Ζαμπρίσκι Πόιντ, στην καρδιά της Κοιλάδας του Θανάτου, κάπου ανάμεσα στη Νεβάδα και την Καλιφόρνια, δύο παντελώς άγνωστοι μεταξύ τους νέοι συναντιούνται και γίνονται εραστές. Αυτός είναι ένας πολιτικοποιημένος ακτιβιστής που καταζητείται από τις αρχές για το φόνο ενός αστυνομικού σε συμπλοκές εντός του πανεπιστημιακού χώρου και αυτή μια φοιτήτρια και γραμματέας ενός επιχειρηματία που μόλις έχει εγκαταλείψει τη δουλειά της.

• Το *Zabriskie Point* είναι η μοναδική ταινία του μεγάλου Ιταλού δημιουργού που γυρίστηκε στην Αμερική.

8.00 μ.μ. | ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ / The Killing

1956 | ΗΠΑ | 84'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Μετά από 5 χρόνια στο Αλκατράζ, ο Τζόβι Κλέι αποφασίζει ότι εφόσον πρόκειται να διαπράττει εγκλήματα, το κέρδος θα πρέπει να είναι αντίστοιχο με την τιμωρία. Έτσι σχεδιάζει με κάθε λεπτομέρεια μια πολυεπίπεδη ληστεία στον υπόδρομο με λεία \$2.000.000. Μοναδική αδυναμία στο σχέδιό του είναι ότι δεν λαμβάνει υπόψη την άπληστη σύζυγο ενός συνεργάτη του και τον αδίστακτο εραστή της.

9.45 μ.μ. | S.O.S ΠΕΝΤΑΓΩΝΟ ΚΑΛΕΙ ΜΟΣΧΑ / Dr Strangelove

(Or How I learned To Stop Worrying And Love The Bomb)

1964 | ΗΠΑ | 95'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Ο παρανοϊκός ταξίαρχος Τζακ Ρίπερ της Αεροπορικής Βάσης Burgeson, πιστεύοντας ότι η φθορίωση του νερού είναι μια σοβιετική πλεκτάνη για να δηλητηριάσει τον αμερικανικό πληθυσμό, αποφασίζει να εξαπολύσει πυρηνική επίθεση στη Σοβιετική Ένωση χωρίς τη γνώση των ανωτέρων του, συμπεριλαμβανομένου του αρχηγού των ενόπλων δυνάμεων αλλά και του Προέδρου.



ΑΛΔΟΦΑ

5.30 μ.μ. | AJVAR
2019 | Σερβία, Μαυροβούνιο | 107'

Σκηνοθεσία: **Ana Maria Rossi**

Η Βίντα και ο Μπέν είναι ένα παντρεμένο ζευγάρι που ζει στην Σκανδιναβία. Και οι δύο πετυχημένοι στη δουλειά τους, ζουν μια άνετη ζωή, αλλά δεν έχουν αποκτήσει παιδιά. Τώρα που φτάσαν στα 40, η νοσταλγία και η έλλειψη επικοινωνίας ανάμεσα στο παντρεμένο ζευγάρι είναι η κυρίαρχη καθημερινότητά τους.

8.30 μ.μ. | ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ

Η ταινία της λήξης θα ανακοινωθεί στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ, panoramafest.org

Της προβολής θα προηγηθεί η βράβευση των ταινιών του Διαγωνιστικού Τμήματος, και των τιμώμενων προσώπων του 32ου Πανοράματος.

6.15 μ.μ. | Η ΖΩΗ ΣΤΟΥΣ ΒΡΑΧΟΥΣ / Among the Rocks

2009 | Ελλάδα | 98'

Σκηνοθεσία: **Αλίντα Δημητρίου**

Το ντοκιμαντέρ της Αλίντας Δημητρίου αναφέρεται στις γυναίκες, οι οποίες πολέμησαν στον Εμφύλιο: 33 γυναίκες καταθέτουν τη μαρτυρία τους σχετικά με τις διώξεις που υπέστησαν, μετά την υπογραφή της Συμφωνίας της Βάρκιζας. Άλλες πρόλαβαν να καταφύγουν στα βουνά, προκειμένου να σωθούν, ενώ άλλες συνελήφθησαν και καταδικάστηκαν σε ισόβια, εκτελέστηκαν ή οδηγήθηκαν στην εξορία.

8.15 μ.μ. | ΠΑΝΙΚΟΣ
1969 | Ελλάδα | 89'

Σκηνοθεσία: **Σταύρος Τσιώλης**

Επιστρέφοντας από ένα επαγγελματικό ταξίδι, ο Μάρκος μαθαίνει ότι ο άρρωστος γιος του έχει πέσει θύμα απαγωγής. Καθώς δέχεται να καταβάλει τα λύτρα που ζητούν οι απαγωγείς, ο αστυνομός Μακρίδης φροντίζει να δοθούν σημάδεμένα χαρτονομίσματα, προκειμένου να τους εντοπίσουν. Οι απαγωγείς θα παγιδευτούν και θα συγκρουστούν με την αστυνομία.

• Στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το 1969 η ταινία απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Μουσικής.

10.00 μ.μ. | ΤΟ ΚΟΥΡΔΙΣΤΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ / A Clockwork Orange

1971 | ΗΠΑ | 137'

Σκηνοθεσία: **Stanley Kubrick**

Σε μια μελλοντική κοινωνία, ο βίαιος και ψυχοπαθής έφηβος Άλεξ, αρχηγός μιας συμμορίας υπερβολικά βίαιων νεαρών που σκοτώνουν, κλέβουν και βιάζουν, πέφτει στα χέρια της αστυνομίας. Με τη σύλληψή του θα χρησιμοποιηθεί σε πειράματα που αποσκοπούν στη απαλοιφή των καταστροφικών βίαιων παρορμησών του, αλλά όταν αποφυλακίζεται αδυνατεί να αντιμετωπίσει τη βία που τον περιβάλλει.

ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (FIPRESCI)

Alena Sycheva, Ρωσία
Τάσος Γουδέλης, Ελλάδα
Vecdi Sayar, Τουρκία

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΜΕΛΩΝ ΤΗΣ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑΣ ΕΝΩΣΗΣ ΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΠΕΚΚ

Δημήτρης Κολιοδήμος
Γεράσιμος Βάκρος
Θόδωρος Σούμας

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΑΝΟΡΑΜΑΤΟΣ / RANORAMA JURY

Στάθης Βαλούκος
(συγγραφέας, σεναριογράφος)
Αντώνης Μπισκοϊτής
(Κινηματογραφιστής, δημοσιογράφος)
Ελισάβετ Χρονοπούλου
(σκηνοθέτις, συγγραφέας, σεναριογράφος)

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΟΙΝΟΥ

Αναγνώστες του περιοδικού ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΙΑΝΟΣ - ΣΤΑΔΙΟΥ 24

MASTERCLASS: ELIA SULEIMAN στις 12 το μεσημέρι

Ο πολυβραβευμένος Παλαιστίνιος σκηνοθέτης θα παραδώσει masterclass, την αμέσως επόμενη μέρα από την προβολή της ταινίας του "It Must Be Heaven". Ο σκηνοθέτης θα μιλήσει για την εμπειρία της δημιουργίας μιας ταινίας ποιητικού σινεμά στο σημερινό κινηματογραφικό τοπίο και θα απαντήσει σε ερωτήσεις του κοινού σχετικά με την καινούργια του ταινία αλλά και το έργο του γενικότερα.

ΑΙΘΟΥΣΕΣ



ΤΡΙΑΝΟΝ

Κοδριγκτώνος 21 & Πατησίων 101
(Μετρό Βικτώρια) - Τηλ: 210-8215469



ΑΝΔΟΡΑ

Σεβαστουπόλεως 117, Ερ. Σταυρός
(Μετρό Πανόρμου) - Τηλ: 210-6980796

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Τιμή εισιτηρίου (ανά προβολή): **6€**
Κάρτα Διάρκειας 5 προβολών: **20€**

Δωρεάν εισιτήρια για ανέργους και ΑμεΑ

Όπως κάθε χρόνο, το 32ο Πανόραμα προσφέρει για κάθε προβολή, 8 δωρεάν εισιτήρια, τα οποία οι ενδιαφερόμενοι θα προμηθεύονται από τα ταμεία των κινηματογράφων, 45 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής, με σειρά προσέλευσης, μέχρι και εξαντλήσεώς τους. Για την ελεύθερη είσοδο, είναι απαραίτητη η φυσική παρουσία του ενδιαφερομένου (και όχι δι' αντιπροσώπου), η επίδειξη της επικυρωμένης και σε ισχύ κάρτα ανεργίας ή ΑμεΑ, καθώς και η αστυνομική ταυτότητά του.

Τα εισιτήρια ανά προβολή και τα δωρεάν εισιτήρια ανέργων/ΑμεΑ δεν ισχύουν για τις προβολές Έναρξης και Λήξης.

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού



ΕΛΛΗΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΜΟΡΦΟΤΙΚΟ
ΙΔΡΥΜΑ
ΕΣΕΑ



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΣ ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣ
ΚΑΙ ΠΡΟΑΓΩΓΗΣ



30 χρόνια
ΣΠΙΤΙ
ΤΗΣ
ΚΥΠΡΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



GREECE
ALL TIME CLASSIC

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ
ΕΝΩΣΗ
ΚΡΙΤΙΚΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ



ΙΑΝΟΣ
ΑΛΥΣΙΔΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΟΝΙΚΗ
Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



Radisson
BLU
FAKOS HOTEL, ATHENS

ΧΟΡΗΓΟΣ ΚΡΑΣΙΟΥ



• SEMELI •
ESTATE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91,6 • 105,8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ



KOSMOS 93.6 FM
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

αθηνόραμα

105.5
INOSTOS 105.5

Cinemathek

VICE

tvxs

eLC

ATHENS

deBop.gr

monopoli.gr

MOVE IT

CINEMATES

enetpress

ΔΑΕ

101.3 FM
δίκαιον
Τηλεόραση eTV